

PORADNIK ZAWIERA
WZORY I PRZYKŁADY

Pisanie prac

licencjackich, inżynierskich,
magisterskich, doktorskich
na studiach podyplomowych

e-book

MONIKA KOZIAR

JAKNAPISAC.COM



Poradnik dla studentów

Pisanie prac

licencjackich, inżynierskich,
magisterskich, doktorskich,
na studiach podyplomowych

Monika Koziar

Warszawa 2024

Copyright © by NTN Publisher

Warszawa 2024

Wszelkie prawa zastrzeżone. Kopiowanie, przedrukowywanie, jak też rozpowszechnianie całości lub fragmentów niniejszej pracy bez zgody wydawcy zabronione.

Książka ta jest dziełem twórcy i wydawcy. Prosimy, abyś przestrzegał praw, jakie im przysługują. Jej zawartość możesz udostępnić nieodpłatnie osobom bliskim, ale nie publikuj jej w internecie. Jeśli cytujesz jej fragmenty, nie zmieniaj ich treści i koniecznie zaznacz, czyje to dzieło, a kopiując jej część, rób to jedynie na użytek osobisty. Szanujmy cudzą własność i prawo.

Wydanie pierwsze



NTN Publisher, Warszawa 2024

02-591 Warszawa

ul. Stefana Batorego 18/108

SPIS TREŚCI

Słowo wstępu	7
Rozdział 1. Pierwsze kroki	9
1.1. Studia dwustopniowe	9
1.2. Promotor	13
1.3. Wybór tematu i problematyki	17
1.4. Tytuł	21
1.5. Wybór literatury	24
1.6. Praca opisowa czy badawcza	28
1.7. Kryteria oceny pracy	31
Rozdział 2. Planowanie	34
2.1. Konspekt	34
2.2. Układ treści	39
2.3. Harmonogram	40
2.4. Kolejność elementów	43
Rozdział 3. Elementy	45
3.1. Strona tytułowa	45
3.2. Spis treści (plan pracy)	48
3.3. Wstęp	52
3.4. Rozdziały	55
3.5. Rozdział metodologiczny	57
3.6. Zakończenie	61
3.7. Bibliografia	63
3.8. Streszczenie	66
3.9. Aneks (Załączniki)	67
3.10. Oświadczenie samodzielności	69
Rozdział 4. Kwestie techniczne	70
4.1. Przypisy	70
4.2. Przypis harwardzki	75
4.3. Cytaty	78
4.4. Wtrącenie w tekst cytatu	80

4.5. Wykresy	82
Rozdział 5. Wygląd tekstu	84
5.1. Potrzebne programy	84
5.2. Estetyka tekstu	86
5.3. Twarda spacja	88
5.4. Bękart a wdowa	89
Rozdział 6. Obrona	90
6.1. Przygotowanie do obrony	90
6.2. Pytania praktyczne	94
6.3. Zachowanie	96
6.4. Istotna wskazówka	98
6.5. Podziękowanie	100
Bibliografia	101
Aneks	105
Praca dyplomowa – wzór	105
Przykłady	114
I. Konspekt	114
II. Strona tytułowa	120
III. Spis treści	123
IV. Wstęp do pracy licencjackiej	125
V. Wstęp do pracy doktorskiej	128
VI. Rozdział metodologiczny	141
VII. Dyskusja wyników	151
VIII. Zakończenie pracy licencjackiej	156
IX. Zakończenie pracy doktorskiej	159
X. Bibliografia	165
XI. Spisy tabel, wykresów, rysunków	167
XII. Streszczenie	169
XIII. Aneks	170

SŁOWO WSTĘPU

Poradnik, z którego obecnie korzystasz, powstał w celu ułatwienia studentom napisania pracy magisterskiej. Może służyć również w przypadku innych prac dyplomowych (licencjackiej, inżynierskiej, doktorskiej, na studiach podyplomowych), których dotyczą reguły sporządzania publikacji naukowych.

Zanim jednak zaczniesz czytać ten poradnik i stosować się do jego zaleceń, musisz zdawać sobie sprawę z jednej fundamentalnej zasady obowiązującej przy pisaniu takiej pracy. Nie ma jednego, uregulowanego prawnie zbioru wymagań jej stawianych. Najczęściej wymogi takie wynikają z regulaminu studiów i przede wszystkim ustaleń promotora.

Autor pracy dyplomowej musi wykazać się umiejętnością stosowania metod badań właściwych dla jego specjalizacji i znajomością literatury przedmiotu. Powinien zwrócić uwagę na poprawność konstrukcji dzieła, a także spełnić zadość kryteriom formalnym. Praca licencjacka, inżynierska, magisterska, doktorska oraz podyplomowa podlegają ogólnym prawidłowościom rządzącym twórczością naukową. Często jest to dla studenta pierwsze zetknięcie się z pracą naukową.

Zdaniem Pietera (1960: 239) praca magisterska jest zarazem pracą kierowaną i ćwiczebną. Służy ona do zdobycia pewnej

naukowej ogłady, umiejętności prowadzenia badań i wydobywania z nich wniosków, do gruntownego opanowania literatury i zasad pisarstwa naukowego. Praca magisterska nie musi wносить żadnych nowych osiągnięć do nauki. Wystarczy, że piszący ją student wykaże się swoją wiedzą i umiejętnościami, zaprawi w stosowaniu określonej metody naukowej. Chociaż również i tutaj zdarzają się wyjątki, czyli prace charakteryzujące się dużą dozą samodzielności i twórczej oryginalności, które są wartościowe dla nauki.

Poradnik, który oddaję w twoje ręce, zaczęłam pisać kilka lat temu. Od tego czasu był on stale aktualizowany i uzupełniany. W założeniu miał stać się zbiorem wiedzy, z którego korzystają studenci podczas pisania pracy magisterskiej. Nie ma jednak żadnych przeciwwskazań, aby wykorzystać go do napisania innych prac o charakterze naukowym. Te same zasady dotyczą prac licencjackich, doktorskich itp. Różnią się one jedynie poziomem wymaganej samodzielności i doniosłością wyników.

Jeśli czytasz te słowa, to znaczy, że będziesz pisał(a) pracę dyplomową. Zadanie, które stoi przed sobą, może cię wiele nauczyć (m.in. o metodach badań, korzystaniu z literatury, stosowaniu naukowego stylu i rygoru pracy, a także o temacie, który sobie wybierzesz), jeśli potraktujesz je poważnie.

ROZDZIAŁ 4

KWESTIE TECHNICZNE

*Piękno naukowej przygody polega na tym,
że nigdy nie zabraknie dalszych znaków zapytania*

ks. prof. Michał Heller

4.1. PRZYPISY

Przypisy zawierają informacje dotyczące literatury źródłowej oraz objaśnienia lub uwagi do tekstu głównego. Wykorzystanie cudzych myśli bez podania ich źródła jest plagiatem, dyskwalifikuje autora jako badacza i rodzi poważne, negatywne konsekwencje.

PRZYPISY UMIESZCZANE SĄ:

- 1) **na dole każdej strony** – jest to sposób bardzo popularny, np.

¹ M. Ziółkowski, *Przemiany interesów i wartości społeczeństwa polskiego*, Wydawnictwo Fundacji Humaniora, Poznań 2000, s. 56.

VI. ROZDZIAŁ METODOLOGICZNY

4. METODOLOGICZNE PODSTAWY BADAŃ WŁASNYCH

4.1. Cel i przedmiot badań

Przedmiot badań w naukach społecznych obejmuje różnorodne twory życia społecznego, zarówno materialne, jak i idealne. Jest zatem bardzo złożony i oznacza wszystko, co składa się na rzeczywistość społeczną. Mowa tutaj o: zbiorowościach i zbiorach społecznych, instytucjach społecznych, procesach oraz zjawiskach społecznych. Natomiast cel badania zwykle obejmuje naukowe poznanie badanej rzeczywistości⁵³. Przy badaniach pedagogicznych cel nabiera szczególnego znaczenia: „badania pedagogiczne może w większym stopniu niż gdzie indziej określane są przez cele jakim służą. Ich zadaniem jest zbadanie warunków niezbędnych do realizacji postulowanych stanów rzeczy. Mówiąc bardziej ogólnie – możemy uznać, że celem badań jest poznanie umożliwiające działanie skuteczne”⁵⁴.

W niniejszej pracy badane będzie środowisko szkolne (nauczyciele, uczniowie, podręczniki szkolne) i jego rola w przekazywaniu treści dotyczących wielokulturowości. Celem jest wykazanie, jakie treści pojawiają się w programie nauczania, jak są przekazywane uczniom i w jaki sposób są przez nich przyswajane. Obszary te nie zostały do tej pory gruntownie przebadane. Podjęte przez autorkę pracy badania umożliwiają rozpoznanie problemu, który będzie jednak wymagał dalszych, systematycznych analiz. Badani należą do osób, które uczestniczą w procesie kształcenia jako nadawcy i odbiorcy komunikatów.

Przyjmuje się, że uczestnictwo w kulturze jest przywilejem wszystkich ludzi. Nie ma tutaj wyjątków, a kultura jest unikalnym atrybutem środowiska i sposobu życia człowieka. Uczestnictwo w kulturze jest realizowane poprzez praktyki kulturowe, które można rozpatrywać pod kątem bierności lub aktywności angażujących się w nie osób. Aktywność w tym rozumieniu jest współtworzeniem kultury, społeczeństwa obywatelskiego, a także walką o podmiotowość. Natomiast na bierność składają się działania potwierdzające koncepcję kultury jako bytu będącego ponad człowiekiem, dominującego i samoczynnie reprodukującego się. Obecnie można mówić o pewnym przejściu od pasywnego konsumowania dóbr kultury aż po aktywne uczestnictwo w niej jako formę współuczestnictwa⁵⁵. Co jednak zrobić, kiedy kultur jest więcej i jak sobie z tym poradzić? Bez wątplenia ważną

⁵³ Por. J. Sztumski, *Wstęp do metod i technik badań społecznych*, „Śląsk” Sp. z o.o. Wydawnictwo Naukowe, Katowice 2010, s. 19-22.

⁵⁴ T. Pilch, *Zasady badań pedagogicznych*, Wydawnictwo „Żak”, Warszawa 1995, s. 19.

⁵⁵ Por. K. Olechnicki, T. Szlendak, *Wprowadzenie. Polacy i Polki w dwóch czasach* [w:] T. Szlendak, K. Olechnicki, *Nowe praktyki kulturowe Polaków*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2017, s. 15.

XIII. ANEKS

ANEKS

ZALĄCZNIKI:

1. Raport z obserwacji uczestniczącej w PLL LOT II
2. Raport z wywiadu fokusowego ze związkami zawodowymi PLL LOT XXVII



ISBN 978-83-946142-0-1



9 788394 614201